

# LE CABARET DES GASPARDS



Les Gaspards confectionnent à la main, un cabaret musical et théâtral, sorte de stand-up en chansons. Ils exécutent, sans filet, avec une délicieuse cruauté, quelques fantaisies clownesques et acrobaties musicales, aux sons habiles d'un accordéon chromatique.

Ils jubilent et applaudissent aux tours, vraiment très bien, de Sébastien le Magicien. Ils mêlent et détournent les répertoires de Pauline Carton, Bourvil, Georges Guétary et Petula Clark. Ils empruntent à Juliette, Jean Yanne, Ginette Garcin ou Françoise Hardy...

## LA COMPAGNIE

Les compagnons de la chanson étaient neuf, les frères Jacques quatre comme les quatre barbus, les soeurs Etienne étaient deux, les Gaspards sont cinq et depuis dix-sept ans ils parcourent le répertoire français du XXe siècle. Dix-sept ans d'habileté, dix-sept ans à écumer, opéras théâtres et salles des fêtes, centre culturels et chapiteaux, dix-sept ans d'humilité face au public.

Le gros et le chauve, comme Laurel et Hardy mais ici le gros est aussi chauve, la petite et l'autre, qui n'est ni grande... accompagnés par un accordéoniste, grand de taille, cheveux gris.

Présents avec succès dans le off d'Avignon pendant dix éditions consécutives (à l'heure où l'on s'embrasse, au bon cabaret, l'Avare des Gaspards, du beurre dans les épinards etc.), les Gaspards retrouvent le festival après une pause de quelques années.

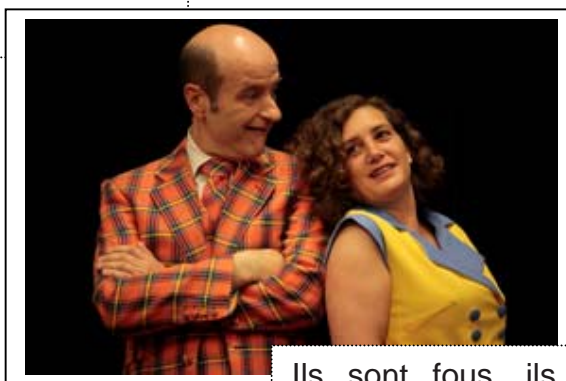
Depuis sa création la troupe aime à marier le théâtre à la chanson, la musique à la comédie, le mélo à la mélodie. Naissent de ce travail des spectacles cabarets, des créations contemporaines ou des oeuvres du répertoire adaptées en version musicale.

Les Gaspards n'ont pas oublié l'unique raison de leur présence sur scène : le peuple des assis, ceux qui regardent.

Ils dégoisent, ils sentent bon, on aime les voir, on aime les croire, ils sont marrants, si différents, ils sont ensemble, depuis dix-sept ans, c'est inespéré.

Ils sont seyants, comme une étoffe souple aux entournures, ils vous vont bien, on ne les attend pas, ils viennent à vous, on ne les quitte plus.

Ils font n'importe quoi, ils choisissent après, ils ne se prennent pas au sérieux, d'ailleurs le font-ils assez ? Ils sont grivois, si vous saviez ! Mais n'ayez crainte, quand le rideau se lève, ils ne gardent que le plus fin !



Ils sont fous, ils sont drôles, surtout certains, ils aimeraient bien pouvoir tout faire et ils y arrivent, ah les cochons ! Chanter, danser, jouer Molière, chanter encore, quoi de plus facile, quoi de plus difficile ? Il leur suffit de s'y mettre.

Ils remplissent les salles, ils prolongent, on se bat à l'entrée, les places se vendent au noir.

Avignon, leur jardin d'été, il y a les éditions avec Gaspards et celles sans Gaspards. C'est le jour et c'est la nuit. La nuit, par chance, est bien plus rare.

Cette année sera faste pour le off : ils sont là ! Ils passent où ? À quelle heure ? Mince ! J'ai déjà réservé pour Olivier Py...

À eux...

Lionel Parlier.

Ami, comédien et metteur en scène

Arrangements musicaux : Florence Kolski  
Mise en scène : les Gaspards  
Création lumière et régie technique : Franck Roncière  
Mesdemoiselles Karaquillo et Kolski sont habillées par Nicole REIX  
Messieurs Dupuis, Gélébart et Reilhac sont habillés par Smuggler.  
Avec le soutien de la Région Limousin, du Conseil Général de la Haute-Vienne et de la ville de Limoges

# LA PRESSE

## La Java des Gaspards, spectacle obligatoire

Tour de chant et tours de magie pour un feu d'artifices de rires à en pleurer.

Une incroyable bande de trublions, d'agitateurs de particules joyeuses a fait plonger le public dans un tourbillon de scènes bidonnantes. De la chanson française à leur façon.

La qualité des acteurs, des dialogues, des chansons, de leur interprétation et de la mise en scène, ont débouché sur une soirée champagne époustouflante, d'une intensité exceptionnelle. Tout ce que l'on peut dire ou écrire sur les Gaspards ne peut donner qu'un pâle reflet du génie de leur spectacle. C'est une incroyable machine à laver les cerveaux des tracas du quotidien. C'est hors norme, drôle, tendre, inattendu, décapant, frais, spontané, désopilant, tonitruant, réglé comme du papier à bonne musique, tout en laissant place à de lumineux flashes improvisés. Une énorme farce géniale.

La Montagne

## Bravo à la Java des Gaspards

Du très bon spectacle pour cette avant dernière du Festival des Jardins en fête avec La Java des Gaspards.

Les Gaspards pratiquent le chant, dans un répertoire des plus classiques allant de Bourvil à Edith Piaf. Mais ce que retiendront les spectateurs, c'est la fraîcheur et la légèreté de la mise en scène, les dialogues spontanés, les bouderies de l'accordéoniste.

Les voix sont magnifiques, les interprétations magistrales. Les quatre compères et leur accordéoniste jouent avec le public, et il s'installe comme une sorte de familiarité, de connivence, le public aime ça, il en redemande.

Le Berry Républicain

## Des zygomatiques très sollicités avec les Gaspards

Un spectacle de théâtre musical burlesque, de très grande qualité sur fond de chansons françaises.. Cinq joyeux drilles - deux hommes et deux femmes accompagnés d'un accordéoniste, des agitateurs des neurones du rires.

Un spectacle drôle, tendre et plein de fraîcheur, un médicament contre la morosité que les spectateurs ont dégusté en pleurant de rire.

L'Avenir

## Éclats de rire avec les Gaspards

[Les] spectateurs sont venus applaudir le nouveau cabaret des Gaspards, et ils n'ont pas boudé leur plaisir face à une troupe en grande forme. L'interprétation des grands standards de la chanson française revus et corrigés à leur façon est à pleurer de rire. La standing ovation à la fin du spectacle était amplement méritée.

La Charente Libre

### CHRISTOPHE DUPUIS

Titulaire de nombreux prix d'accordéon, il joue dans différentes formations (swing manouche, chanson française contemporaine). Il est aussi musicien dans nombre de spectacles théâtraux (Théâtre de la Passerelle, Compagnie La Femme Bilboquet, l'Embarque, Opéras Théâtres de Limoges et de Metz). Avec deux complices, il assure une chronique radio quotidienne. Depuis 1994 il est l'accordéoniste de la Java des Gaspards dont il est un des membres fondateurs.

CLAUDE GELEBART a été formé au Conservatoire National de Région de Limoges par Michel Bruzat. Il chante et joue depuis 1994 au sein de la Java des Gaspards et poursuit sa formation en participant à de nombreux stages. Il joue dans des téléfilms et courts métrages. Il incarne entre autres rôles : Harpagon dans l'Avare des Gaspards sous la direction de Lionel Parlier. Il travaille avec de nombreux metteurs en scène.

Il est également metteur en scène et auteur, compositeur interprète, sous le pseudonyme Le Beau Claude.

### CÉCILE KARAQUILLO

Formée en classe d'art dramatique du CNR de Limoges elle a auparavant suivi les ateliers du Théâtre de la Passerelle (Michel Bruzat) et a travaillé l'improvisation théâtrale et le clown.

Elle chante et joue depuis 1994 dans la Java des Gaspards dont elle est l'un des membres fondateurs. Elle a également travaillé sous la direction de Philippe Labonne, Yann Karaquillo, Bernard Pisani, Lionel Parlier...

Elle est l'interprète du spectacle A l'enseigne de la fille sans cœur (autour du répertoire méconnu d'Edith Piaf) mis en scène par Claude Gélébart. Depuis quelques années, elle prête sa voix à divers enregistrements radiophoniques.

FLORENCE KOLSKI a reçu une formation de chanteuse lyrique au CNR de Limoges et à Ripon College (USA). Elle a exercé cette profession un temps avant de suivre une formation d'Art Dramatique. Elle joue depuis 1995 dans les créations de La compagnie La Java des Gaspards. Elle a travaillé sous la direction de Catherine Beau et Eugène Durif, Yann Karaquillo, Michel Bruzat, Philippe Labonne, Lionel Parlier...

Elle dirige la compagnie La femme bilboquet et anime des stages et ateliers de formation au théâtre chanté en lycée et à l'université.. Elle tient régulièrement des rôles dans des téléfilms.

PHILIPPE REILHAC travaille depuis sa création en 1994 dans la troupe La Java des Gaspards. Comédien, chanteur, il joue également dans des courts métrages et téléfilms. Il a travaillé avec de nombreux auteurs, réalisateurs et metteurs en scène parmi lesquels, Michel Bruzat, Lionel Parlier, Eugène Durif, Philippe Labonne, Catherine Beau, Bernard Pisani, Luc Béraud, Henri Helman... Il prête occasionnellement sa plume et sa voix pour des enregistrements radiophoniques. Il poursuit parallèlement à sa vie d'artiste une carrière d'élus local à Limoges et en Limousin.