

## CÉCILE KARAQUILLO

Formée au CNR de Limoges (classe d'Art Dramatique de Michel Bruzat), elle a auparavant suivi les ateliers du Théâtre de la Passerelle (Limoges). Elle tient le rôle-titre dans *MOMO* de Mickaël Ende, mis en scène par Michel Bruzat.

Elle travaille avec Alain Degois et Marie-Ève Ruffy l'improvisation théâtrale et le clown.

Elle chante depuis 1994 dans la Java des Gaspards dont elle est l'un des membres fondateurs ( *Au Bon Cabaret, Amour et Baratin, A l'heure où l'on s'embrasse...* ).

En 2002, c'est avec cette même compagnie qu'elle crée le rôle de Caroline Letrinquier dans la version opérette de *La Station Champbaudet* d'après Eugène Labiche, sous la direction de Philippe Labonne et en tournée.

Création en 2003, avec la Femme Bilboquet de *Mauvaise journée, demain* dans une mise en scène de Yann Karaquillo et avec la Java des Gaspards, de *J'aime pas le rock* , dans une mise en scène de Philippe Labonne.

En 2004 avec La Java des Gaspards création du *Cœur à Rire* et dans le cadre du festival des Malins Plaisirs (Montreuil sur Mer – Pas de Calais) création du rôle d'Alice dans *Orion le tueur*.

Création avec la compagnie La Femme Bilboquet d' *A l'enseigne de la fille sans coeur* dans une mise en scène de Claude Gélébart ; spectacle de théâtre-musical autour du répertoire méconnu d'Edith Piaf , elle chante seule accompagnée par l'accordéon de Christophe Dupuis.

En 2005, création des rôles de Rita-la-méthode ( Bébert-la-méthode), de l'avocate et de Persil dans *Irma la douce* dans une mise en scène de Bernard Pisani à l' Opéra-Théâtre de Limoges.

Cette même année, elle s'essaie au théâtre d'entreprise dans le cadre du compte rendu d'une étude sociologique pour l' Unifaf

Depuis quelques années, elle prête sa voix à divers enregistrements radiophoniques.