



Claude GÉLÉBART

06 84 77 60 69

Célibataire – Nationalité française

Né le 07-08-1965 à Saint-Renan (29)

1,72 m - cheveux châtain foncés - yeux bleus-verts

J'ai été formé au Conservatoire National de Région de Limoges par Michel Bruzat. Je chante depuis 1994 au sein de la Java des Gaspards (troupe de comédiens chanteurs) dont je suis l'un des membres fondateurs.

2007 : En mars 2007 je deviens Le Beau Claude pour interpréter mes textes à l'espace Noriac à Limoges. www.myspace.com/lebeauclaude <http://lesmainsdanslatete.free.fr>

En mai création de L'AVARE en version musicale à l'Opéra Théâtre de Limoges avec La Java des Gaspards, j'y interpréterai Harpagon.

2006 : **Novembre**, stage, LE JEU DEVANT LA CAMERA, dirigé par BOB MC ANDREW

Je mets en scène un spectacle de claquettes américaines, intitulé LA PREMIERE FILLE, avec la compagnie Tapergosum et en partenariat avec le CCSM Jean Moulin à Limoges.

Création en juin de DU BEURRE DANS LES EPINARDS, par la Java des Gaspards. Reprise d'IRMA LA DOUCE au Théâtre de Metz et à l'Opéra Théâtre de Limoges.

Pour **France 2**, j'interprète le croque-mort dans LES CAMARADES réalisé par François Luciani (diffusion en 2007).

2005 : Je mets en scène Cécile karaquillo et Christophe Dupuis dans À L'ENSEIGNE DE LA FILLE SANS CŒUR spectacle entièrement composé de chansons d'Edith PIAF et créé par la Compagnie La Femme Bilboquet. IRMA LA DOUCE à l'Opéra Théâtre de Limoges dans une mise en scène de Bernard Pisani, j'y joue Jojo-les-Yeux-sales, La Douceur et le chinois.

Pour **France 2**, participation au tournage du téléfilm « 1905 » réalisé par Henri Helman (Rôle secondaire).

2004 : Jules Lagrafeuil membre de La Java des Gaspards écrit pour celle-ci LE CŒUR À RIRE (j'y joue plusieurs rôles) et dans le cadre du festival des Malins Plaisirs (Montreuil sur Mer – Pas de Calais) création du rôle de Jean de Rochemolle dans ORION LE TUEUR deux spectacles mis en scène par Philippe Labonne.

2003 : Pour la Compagnie de La Femme Bilboquet, MAUVAISE JOURNEE, DEMAIN (mise en scène de Yann Karaquillo, textes de Dorothy PARKER) et LE CABARET QUOTIDIEN, spectacle à 3 voix, un accordéon et un violon.

J'AIME PAS LE ROCK par La Java des Gaspards, dans une mise en scène de Philippe Labonne.

2002 : Je joue le rôle de Paul Tacarel dans la version opéra-vaudeville de la Java des Gaspards d'après LA STATION CHAMPBAUDET d'Eugène Labiche.

2001 : Avec la Compagnie La Femme Bilboquet je joue et je chante pour être Désiré dans MA'ME KOLSKA. Rôle secondaire (directeur d'un fast food) dans un court métrage de Stéfan LELAY : Mon papa a moi

2000 : Création et tournées d'À L'HEURE OÙ L'ON S'EMBRASSE et LE CABARET DES FONDS DE TIROIRS, spectacles de théâtre musical de La java des Gaspards mis en scène par Philippe Labonne.

Je participe au spectacle de la compagnie La Queue Du Chat, ALLÔ ! VIENS, JE M'EMMERDE, mise en scène Anne-Frédérique BOURGET, qui a pour thème les chansons de BRASSENS et Pierre LOUKI.

1998, 1999 : Création et tournées d'AU BON CABARET pour La java des Gaspards (théâtre musical) mis en scène par Yann Karaquillo.

1995-96 : Je joue Claudio dans LES CAPRICES DE MARIANNE d'Alfred de Musset, GROS CÂLIN d'Emile Ajar, LE MONTE-PLATS d'Harold Pinter sous la direction de Michel Bruzat (Théâtre de la Passerelle-Limoges) avec la Compagnie La Corde Verte je joue dans ROBERTO ZUCCO de Koltès sous la direction de Yann karaquillo.

1994 : Création du CABARET DES GASPARDS autour du répertoire de la chanson française du début du siècle dernier : Piaf, Trenet, Damia, Luis Mariano...