

★ LA JAVA ★ DES GASPARDS

ARME DE DISTRACTION MASSIVE



LA JAVA DES GASPARDS

présente son nouveau spectacle

ARME DE DISTRACTION MASSIVE

Avec Julie Lalande, Florence Kolski, Claude Gélébart, Philippe Reilhac

Accompagnés de Thomas Hilaire à la batterie et Aurélien Terrade guitare, basse, claviers et ukulele



Pour renflouer les caisses du pays, le gouvernement prépare dans le plus grand secret l'annexion militaire de notre riche voisin le Lichtenbourg dont les coffres débordent de richesses. Le ministre de la guerre fait appel aux Gaspards afin de divertir les troupes dans le cadre du théâtre aux armées. Partout où ils passent, les comiques troupiers sèment la désolation musicale et la terreur burlesque dans la population. Le couple grand-ducal devra bientôt capituler face à cette stratégie militaire inédite, l'utilisation d'une arme de distraction massive

Théâtre d'humour musical - Spectacle tout public - Durée - 1h30

Texte écrit par Philippe Reilhac

Arrangements vocaux : Florence Kolski

Costumes : Smuggler (France confection) et Nicole Reix

Lumières : Tof Goguet

Sonorisateurs : Oui Dire

Extrait:

- Bon. On a été contacté par le patron
- Le directeur du théâtre ?
- Plus haut.
- Le Maire ?
- Non, tout en haut.
- Tu veux dire euh ?
- Oui. Le Président.
- De la Sacem ?
- De la République. La France va bientôt déclarer la guerre au Grand-duché du Litchenbourg
- Ah oui ?
- Oui, le but est d'envahir le grand duché, de s'emparer des richesses du pays pour redresser la situation financière de la France.
- On va leur piquer la valise RTL !
- Oui, mais pas que...
- Remarque, le Lichtenbourg c'est la cible idéale, ils ne sont que 500 000 et en plus ils sont tous pleins aux as.
- Et nous qu'est ce qu'on vient faire la dedans ?
- Nous allons nous-mêmes participer aux opérations militaires.
- On va grimper sur Charles de Gaulle ?
- Un peu de respect, on avait dit, pas Dalida et pas Le Général
- Non, je veux dire on va monter sur le porte-avions
- Non, non, ça c'est pas sûr.
- Le ministère de la guerre nous confie la lourde mission de divertir les troupes françaises pendant les opérations. On va faire le théâtre aux armées en quelque sorte. Alors le ministre veut de la gaudriole, et de la cuisse légère. Parce que le militaire aime beaucoup la gaudriole et la cuisse légère.

LISTE DES CHANSONS (NON EXHAUSTIVE)

La Java de Broadway (M. Sardou), Joue pas (F. Feldman), J'ai vu (Niagara), L'Algérie (S. Lama), Requiem pour un fou (J. Hallyday), Le téléphone pleure (C. François), Au suivant (J. Brel), Le jour le plus long (Dalida), Le mendiant de l'amour (E. Macias), Le papa pingouin (Sophie et Magaly), Le rire du sergent (M. Sardou), La chanson hypocolorique (A. Dona), Cliqueti-clac (R. Anthony), J'ai encore rêvé d'elle (Il était une fois), Les tatouages (Zizi Jeanmaire), Ah que j'aime les militaires (J. Offenbach), Memorandum pour un pucelage (S. Lama), Tu parles trop (R. Anthony), Le mal-aimé (C. François), Parlez-vous Français (Baccarat), Chère amie (M. Lavoine), Quand j'étais chanteur (M. Delpech)

Clin d'œil de la réalité à la fiction. Notre spectacle a été imaginé et écrit au printemps 2013. A l'automne la presse nous informe que la Suisse s'est préparée à une attaque venue de France ayant pour but le pillage des richesses du pays.

« Cette année, le scénario du nouvel exercice des brigades blindées de l'armée de Suisse romande, simule rien moins qu'une attaque française contre la Confédération. D'année en année, l'état-major suisse fait preuve d'une imagination débordante. Cette année, le scénario du nouvel exercice des brigades blindées de Suisse romande, baptisé Duplex-Barbara, simule rien moins qu'une attaque française contre la Confédération, révèle le journal Le Matin du Dimanche..

L'exercice, qui s'est déroulé du 26 au 28 août, suppose que la France, en complète déroute financière, s'est désintégrée en plusieurs entités régionales sous l'effet de la crise. L'une d'elle, baptisée Saônia, correspondant au Jura français, décide d'attaquer la Suisse à partir de trois points de passage, proches de Neuchâtel, Lausanne et Genève, selon une carte reproduite par Le Matin, qui a pu consulter les détails de l'opération. Une organisation paramilitaire proche du gouvernement de Saônia et appelée BLD (brigade libre de Dijon) veut "venir chercher l'argent que la Suisse a volé à Saônia" afin d'éponger la dette saônienne, et organise des attentats en Suisse... Le Monde.fr 30 septembre 2013

LA COMPAGNIE

Depuis sa création en 1994, la troupe aime à marier le théâtre à la chanson, la musique à la comédie, le mélo à la mélodie. Naissent de ce travail des spectacles cabarets, des créations contemporaines ou des oeuvres du répertoire adaptées en version musicale.

Les Gaspards n'ont pas oublié l'unique raison de leur présence sur scène : le peuple des assis, ceux qui regardent.

CONDITIONS TECHNIQUES

Personnel de la compagnie :(8—9 personnes)

sur scène : 2 comédiennes, 2 comédiens, 2 musiciens

2 ou 3 techniciens (suivant salle)

Prévoir un catering et un repas le soir de la représentation pour l'ensemble du personnel de la compagnie.

De l'eau sur la scène (12 petites bouteilles préférables)

Deux loges équipées. Table et fer à repasser. Point d'eau, miroirs et éclairages suffisants.

Plateau :

De préférence sol et fond noirs, Profondeur minimum : 4m. Ouverture minimum 6 m. En deçà nous consulter.

Accès direct scène/salle souhaitable.

Montage technique : prévoir arrivée le matin des techniciens pour représentation le soir.

Arrivée des artistes : 14h (pour représentation soir)

Durée de la représentation 1H30. Démontage et chargement 2H max.

Départ: à l'issue de la représentation.

Contact :

Florence Kolski– 05 55 32 07 61 – 06 87 13 41 14

(fiche technique précise sur demande)

La Java des Gaspards. 25, rue Pascal 87100 Limoges
Tel. **05 55 32 07 61 / 06 87 13 41 14**

lajavadegaspards@yahoo.fr / www.lesgaspards.fr



www.lesgaspards.fr

25, rue Pascal - 87100 Limoges